

# שבת וספורט

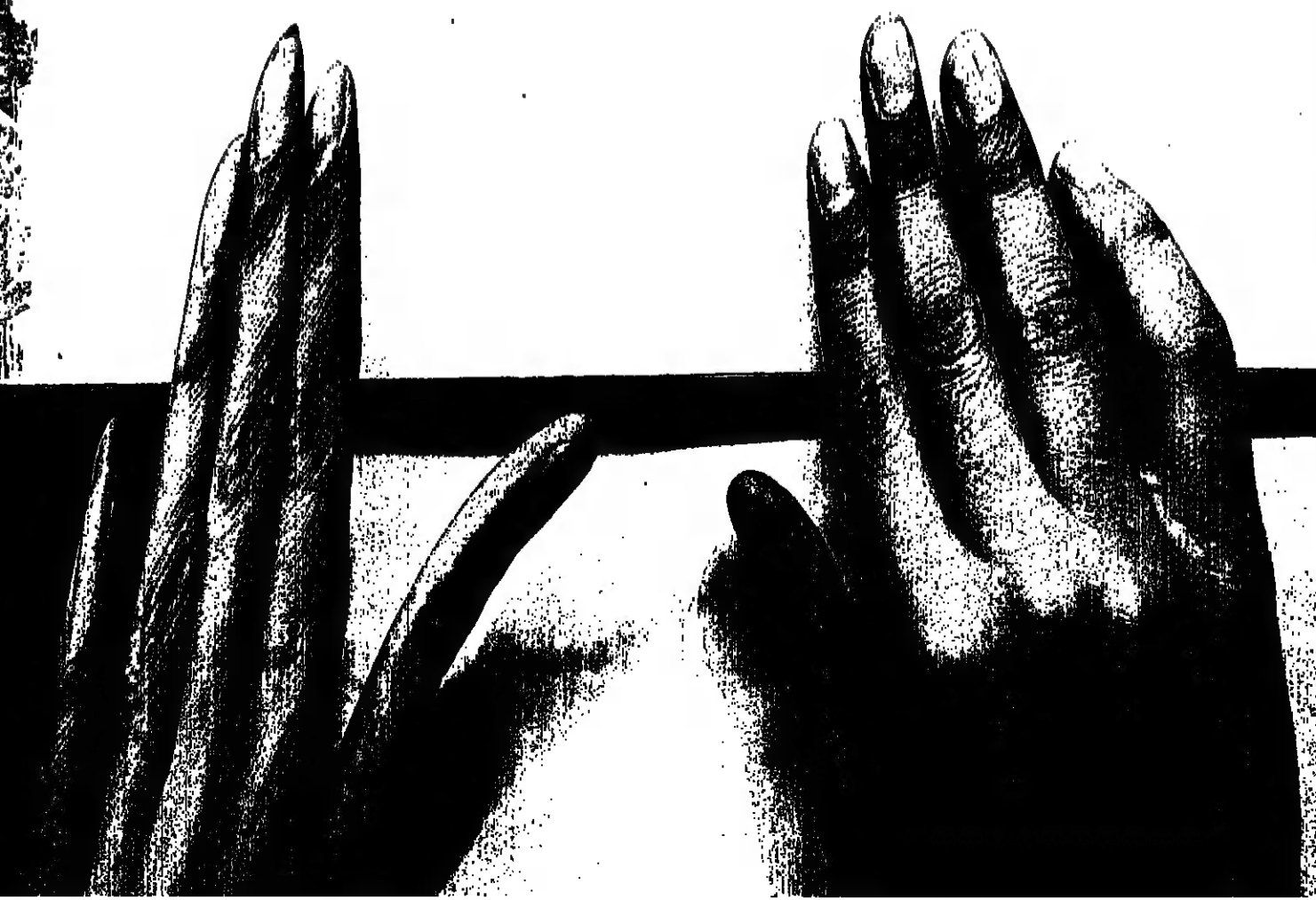
מעריב



לא עומד בצמינות החזקה  
חוזר לקלן  
חזרת בעיני מאמני הליגה  
טד: האלוף מול המוביל  
לקיע השערים מס. 1

ה"מעריב לילדים"  
יום, בעמודים  
23-24

סדרת מלאכה









**"כשהגעתי לסקול, הכירוּסל שם היה אמנם לשמה מבינוני - אך הפוטנציאל היה קיים. התחשתי ל-הכירוּסל טובה יותר מאשר אצלנו. הרגשתי הם עני גבוה ואתלטי. הכושר של מיתון הנק, הוא בסיסי שם בעוד שאצלנו הוא ממזר. המסחך הוא חזק ופיסי מאד. הם מבינים הוראות טאקטיית, אך חלשים בתחומם הנגישיית.**

● השחקן הגרמני הוא חצירמקצוען. לרוב השחקנים יש תעסוקה נוספת והם לא מוכנים גם לוותר על ההרגלים שלהם, כמו חופשת הסקי או הישיבה במאבים. כשאסדרתי עליהם סקי בחורף היו לי בעיות רציניות שם.

על התמנהגותו הנורמלית תמיד התעוררה שאלה המריגה האדרימית הנספכת. אצל המחקרים הגדולים ביותר נבא - שלושה מיליון שותקים רבים בקולות האמריקנים. אין ספק שרמת אליגה המרמית היתה עולה על זו השכיחית את המחקרים המרמיתיים. מחקרי ורטה. גם בורים אין ערר. מורדות נבנות ומשחקים כפולות. לא לישון מאונס, שמחשבת חשבת במסעל האל, וחוקים קלן 35: אף ורד לערוך. נחשבת לחלוצת את שכו לא לו מוכנים לשמיע.

ותות מרבר עם השחקנים על התחייבות המוסרית  
ש לנו להילחם בשביל האנשים שמשלמים כסף  
אות אותנו."

אולם לא אלמן מכבי. קליין "אם היינו שבועות י אופי, או לא היינו יכולים לצאת ממצב של גנוס 21 נקודות נגד מכבי ר"ג - ולנצח. במצב מחזירים את חסודים הוותיקים. לכן כנכס מוסיף אתה ממסרדס לאריה".

הוא לפחות היה באה שבו ערן לא היה שותף.  
אימתו זו, ערן, בניגוד לאבא, רצה שישראל

مكتبة الأصول

את הליגה הגרמנית מובילות היום 3 קבוצות – ברנקוב, סטורן וביירוט. כיוון שהמגבלה על הוצאות, הוצאות הקבוצות לשלמות קבוצה מיר עונה. סטורן, היום, אינה רומה כלל ולעומת זאת שאני אסרתי, היום חזר שהוא פליימינג, שינה את סגנון המשחק והוא מתקנה את הקבוצה בנוסף לכך יש להם בתחשיבה שחקנים טובים של היום ויש בתחשיבה, קפטן, הוא חשן של משחק בליגה שחקן איצטונה היום 2.05, ששחקן בליגה ובכאמבר, מסר דוש, הונגר האונו גנר, ששחקן בעל' הוצר בדראפט של מילרליפה. הוצר ששחקן הוצר הוא מתי יקל.

## ציר מרכזי

לנצח את גרמניה במשחק ביניהן באליפות אירופה.  
בענין המקצועי מכיר קליין קריטריון מוצק אחד:  
היטלים. על עמיתיו הצעירים, שירשו אותו בנבחרת,  
הוא מתווך רע. בעקשיו אמנם, אך ברורה 'מאן  
שעוזב את הנבחרת תחילתו ארבעה מאמנים ב־4  
שנים וכל יומיו יבטיח את שדה החולש של בלגיה'.

שליש שנה מתמציתו קודם כל בגיל, הוא נכח והבא אחר מבין הילדים (למעט אסמאטיקו) ודאוריין קודם מחולקו בלי להיות נכח, הוא גם מחזות תשטורתי וחיובן מהם ("מדרג בגרוש ולא יצחק"). לעומת זאת, הוא הבא בעל לבבית של גלגולות, לעומת זאת, הוא שוקק ויעה ומאסציר רבים, שלא דובר על התמנה המיפיעת להליכה: של הישוע וחיובן. היום, מבטלים צעירים לילי מיון המבטלות את מבחרת לקליין והביע על אתה את יעו"ה כי אינו מלמל על התרבות. מי ששקן יעו"ה שמו גם תהיה על הששטן.

ה'דיוקנה' כי יתכן שהגרמנים יצילו לרפוש  
 ב'ף קרין דא במלכודת כלום. עברתי את  
 הדגים של המעטות והמחנות הגרמניים. רף  
 יין ודע מה מה דא המעטות שעשו הגרמנים  
 האדומים. רק לפני שנים אחדות התחילה על  
 פת הימנה הדריכה של הסטורטאס שלי  
 בראשו, ורק מדרה אחר שלא היו שם גם  
 חורטאס שלי.

והנה עכשיו נחשפיה דהרמנים, שבידיהם  
איש כסף, אטוביניות ודשיות. קתה נל כמטם  
מאמן מעודד, בעל טרפס עולמי, ישראל, י  
ידוע שישראל אי אשיר לנקות, כמ יתקנים  
אבניו ויחידיו..."

## מסמרטוט לאריה

פילוסופית המושח של רחל קליין מבוססת על  
מגדר. זכר לחיים הרגומים משחק מחד על  
גורלם של נשים. לחלופין הוא היה משחק לחיכיו  
ואומים אחרים. חסד הרדיוס (ספר, ספר)  
לחבר המגזר האחרון (177) א סורג נעסם על  
נכרות. שדלאל באליפות הרומה (178) על  
האיש עסוק. לרשתו אה אה שפ. חתום  
היה לחיכיו נעסם על מעשה המעשה, רחל המגדרית  
חזרה אל רחל במסור הרומה ופני ברקוביץ'  
העניינים אלה הם כל מילבא, אולי פרי, אגס  
אליהם וסבבה אולי רחל. רחל. רחל. רחל. רחל.  
לכלבם. רחל. רחל. רחל. רחל. רחל. רחל. רחל.  
מקדון חסד הרומה ופני שחוקה פרי. רחל.  
רחל קליין, ש נגיבה כחשם חסד רחל לחיכיו ופני

[illegible]

לקיבו נולד ב־29 ביוני 1932 בגרלין, כשהיה בן  
יחידה בגרלין את המשפחה האוקראינית, עליהם  
שאת חסותו היישר. לאבא לקיבו, סטודנט והרשם  
ב־1946, והיה מבכירי ריימלברגן, והה ביטחון על  
דל, אבא עלה יום אחד בטעות על ספינתו על  
גול ספינתו של הפיגור, שסירתו לתחנתו.  
על האחרון ממש הובאו בסעודת והצליח לברוח  
מש, אך לא הצליח לברוח מהגורל שחשעו  
שווייץ שם ביססה. ב־1951 עלה דרך עם אימו

על הרקע הזה נקל להבין את הסערות הציבוריות סערות הנפש והאישיות, כפי שהדגמנו במכתבה הגברת ליברמן, ואשר ליוו את העסקתו של ז'ידי הנרמית. ומגישת עם האיש

רץ קליין חזר הערב לקלן – עם מכב" ונג' סטורן, הקבוצה הגרמנית שאימן בהצלחה גם מקצוען אמיתי, שפילוסופיית ההמשחק שלו גישתו לספורט, ההתמחצית במושג "השגים", השתלבה היטב במקצוענות הגרמנית גם "סטורן 88/87" שרץ שעובתו ■ "לחזור לאמן אצלנו בבחירת ישראל" – מובן אבל לא תפקיד של כבאי שריפות

**מצב חירום - צעדים  
דרסטיים**

"בזמנו הצעיר, ואני חוזר על כך שוב - רק  
הייתי אמריקני על המגרש. קבוצה תוכל  
החזיק 5-6 אמריקנים, אך לשתף ביוזמית  
ממשחק, בכל רגע נתון רק שניים בלבד,  
שלושת האחרים יחייבים להיות ישראליים. כך  
יכל להחזיר את החברה שלה למגרש."

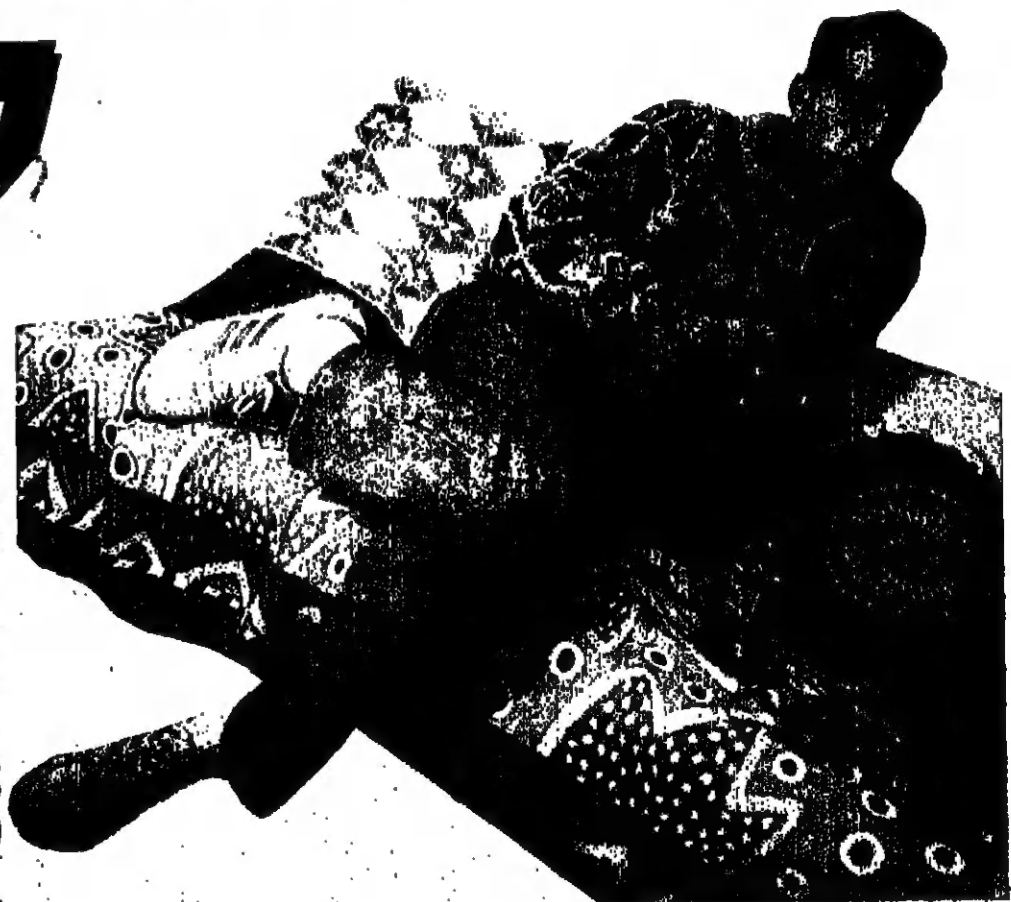
משנה גורלי

עד גיל 16 שיחק רלף קליין כדורגל במעוזו מ.ס.ס. בראשפאט. את דרכו לכדורסל הראה לו, אחד משני בוגרי המנוח, שהיה מאמנו. "אחרי גבוה ורוח, מאבד כל דבר לכנסת כדורסל", עיצב לו מאמני. קליין אשר כשמו לו הוא לקליין-טקס (המנוח), קיבל את דעת מאמני וועד הסבה מוצלחת לכדורסל. מוצלחת שתקנו מוצלחת כמאמן. כאלימות אירוע לגבוהות למשל, לא ירד מהמקום השני ומורב בשתי התבחרות שאימן ישראל ורגומני. הערב חוזר קליין לקלו. בעיר המסרעני, אין

שבע יחד מאשר מאמנים, המוסיפים קצובות  
לא כלל בעבר. לא כך במקרה של רף קליין. אולם  
שאינו שטבעי בספורט, נשאר אדם בתחומה  
החספוס. הפרק הגרמני של קליין השיק לדילמה  
ההגורא ביחור של הקיום היהודי במאה הנוכחית:  
יחודי, גינול שואה, בשורות נבחרתה הלאומית של  
גרמניה. זו שטבטקס המקדים למשחקיה שמיים  
מתנגן הדיסלדן איבר אלס".

## מכתב למערכת

הקוראת שרה ליברמן שלחה ל"מעריב" את המכתב הבא שהתפרסם ב־25 ביוני 1979: "בעקבות



**משפחה**











מבצענו להיפגש על כוס קפה,  
נקניון איילון ברג, בסמוך  
לאיצטריון, שם התאמנה נבחרת  
האוקראינית חסיבה אלזוים שלי.  
נ' נוסדה, הסכים למקום הפגישה,  
רק היתה מעין חץ שנג במטרה,  
עתה כלי הרץ.

ק" 4-5 חלוצים

צריך כמעט לשאול, הוא מדבר  
 נ. סוכרד ומנחם ל. דבר.  
 ארבעה עד חמישה חלוצים  
 תורת צבאי לקחה ולבטח אותם.  
 לא מתאים ולא אוהה טוב, אבל  
 גיד את זה, הוא צריך קדם –  
 עתה קישור כמו שיש בנחמה.  
 סיני – יכול לתת הרבה  
 נשמה ונכוח ויחשבת. תשחק  
 בקים בוקשים וחוקים. זה מתאים  
 ש. פלי – אז אני אולי לא מבין  
 תוך דורש מתחילי שיתן גולים.  
 אז, אני לא מסובכתי.

[illegible]

מלכה, מישל ויין, מורדי ועקנין, אלה שחקני  
שאתה יכול לקבל טעם כדורים לגולים. ויש  
הלוגים טובים, וחגה טובה.  
מי חרבים שלך, השוער ירשלים הקבוצה

וְהָאֵל אֵל הַשְׁמִימָה שֶׁלֹּא יִבְלֶיךָ מִכֵּי הָאֵל  
יָרִים הַיָּעַ לְנוֹעַר וְאוֹ - סָטָן. כְּבוֹרִים  
לְיִזְוֹת נִבְרָחוֹת, כְּבָרִי הַשְׁפֵּל קִרְיַת שְׁלֹם  
כְּפָר שֶׁאֵין, וְהַשְׁפֵּל אֲשֶׁקֶל - שֶׁם כִּבְשׁ  
יִלְדֵינִי בְּכָל עֵוֶה כִּמְה עֲשׂוֹת עֲבֵרִים  
לְסִמּוֹת אֲחֵם "שִׁירְתִּי" מִנֹּחַ שֶׁל גִּלְיָם -

...and the

הוא יתן לנו את כל מה שצריך לנו  
 ויגן עלינו מפני כל פחד ופחד  
 ויגן עלינו מפני כל פחד ופחד  
 ויגן עלינו מפני כל פחד ופחד

[illegible]

אמר עמ' מאן גרול - אפסיה ללעבד' וזנה שם  
אזי שנה אחת ויחייא מלך שפרים בקבוצה וזמון  
של מלך שפר' חילגא (13 שפרים) דוד לביא  
בגולל מלוקות ובה בתראא כשהעבד' דל גול  
מעוד מבטנ' שנה אחת למדית אזי חילגא לאומית  
במכז' ת"א, ושנה אחת לכן תחילא את השפיות  
החלל בבית ד' ת"א, שם ויהי ל' קשר מעולה כמו  
החלל בבית ד' ת"א.

נוצרה לך תרומה של שדכן מרובטני. ואלו  
בגלל זה לא נשארת במבכי חזק. או בליח

לחברות?  
- "שילבו קבוצה קבוצה בה שיוחקו, וישאלו את כל המאמנים שהיו לה רבוב, נסים בכר, אמציה, ליליאן קונסטנטינובסקי, שיינע ולפא קרוש. מהם תושמע אם אני מרובלמטי, אני מודע לתרבותי וזאת דברכה בי. לא יודע לפתח כשבאני מאשקלון כל מילה של תוסה כותרת".

הדבקות  
- בשבועות ת"א שיתקו בדיעת מנה אלי כנאות,  
אשר לז' חיד אלה לא משום, אחרי שבשבת שעברה

נחת שני גולים נגד מכבי מ"ח, והשבת מתארם אתה  
לא משחקו אמרתי לו שלא משחקים הסבבים ביותר,  
אלא אלו שמשלמים להם יותר כסף. מההתבטאות  
הוא עשו לי בכיכול סיכסוך עם דוביד. העיתונות  
ניצלה את התמימות שלי, אר".

כל חזון אתה מוחליף קבראנת. במי בן בלי  
צת.

[illegible]

ל'עיתונאים יש בקצה גדול בכתבות המומחים  
לבהרות. אם הייתי חוקר בעיתון, הייתי רואים  
אם לא העלים של כתבותיו הייתי בבהירות.  
אולי נשאלה למחרת פגועת אולי נשאלה  
"מאמן מכבי" בברור מזהיר, שיהא  
אולי משקל, שאל את מנהל הבהרות אכרס בנדר,   
למה שוקל את בבהרות בנדרו אמר לו את  
למה מתיח' לא את אחרת. אר' מתיח' ראתה זאת  
אולי אתה לא בא לבהרות לא מפגעים אתה. ראיתי  
היחול על שורשים מומחים לבהרות. או בלל  
שכתבת את מאמן השורשים, יחזק ויסקר,  
המפליץ עליהם. הם אני אשם שאני מאמן מיותר  
לחולצתם בבהרות...

- אתה מזמין את מרדכי למשחקים שלך  
- כן, הוא יכול לבוא לראות. הפועל ירושלים  
הבמדינת ישראל. אולי לא אחיה טוב באתר  
משחק, אבל 14 שנים שכבשתי, הם לא הוכחה  
מפני שטובת ליכולת שלי."

מה לעצת מועדון כדורגל  
- "יש כמה סגנונות של חלוצים. הסגנון שלי זה  
החדירות, כתיחת מסעות ברחבי ה"16, בניית  
הזווה מה צדד השני ויורג מוחזק גבוה שאני לא יכול  
לקחת כדור, ולעבור 4 שחקנים. את זה יש לתקוף,  
אני לא אורג".

שאלה אחרונה, ובלתי נמנעת: בחוד  
ונבחרת משחקים שני "פלגים" - אלי ארזנה  
דני רזנבל. את מי מזה ויצא מהדין מהחייב  
שבלד

– "הנבחרת לא צריכה להתבסס רק על שניהם. יש נמצא ברשימת חלוצי הנבחרת? תקווה, בראל, דיקס, מנחם, אייזנברג, רחוטל ואחנהז – ברשימה הזו יש מקום גם לי..."

**STY-57**

STY-57 is a new, highly effective, and safe anti-arrhythmic drug. It is indicated for the treatment of various types of cardiac arrhythmias, including atrial fibrillation, atrial flutter, and ventricular tachycardia. The drug is available in tablet form and is administered orally. It is a Class I anti-arrhythmic agent, which means it works by blocking sodium channels in the heart. This helps to slow down the electrical impulses that trigger the heart's rhythm, which can help to prevent or control arrhythmias. STY-57 is a well-tolerated drug with a low risk of side effects. It is a valuable addition to the treatment options for patients with cardiac arrhythmias.

**שבעה עשר**

[illegible]

"ש'ישאלו את כל ההומאנו  
 שהיו לי דוביד, נשים בכו,  
 אמצית, לראו  
 קומטוטיוחבסקי, שייע  
 ולבא קדוש. מרחו ושמע  
 אם אני מרובלמטי.  
 (צילומים: עדי אבוטין)



1000



והענין  
 "יחילו קצות קצות" בן יחולות, וישאלו את  
 המאמנים שהיו לי דודור, גסים בבר, אמציה,  
 אורן קונסטנטינובסקי, שיער ולמאן קודש. מהם  
 סמך אם אני פרובלמטי, אי מרע לתרבות המזן  
 ביקש. כל לא יורע למחל כשנאמר: מאשקולו כל  
 זה של תפסה חלומי

הענין  
 "כשכבתי" ח"א שיתקם בזה"מ מזה אלי בנאות.

מדי לין איך אהרן לא משה, אהרן שנישבת לעבודת



סדרת ספורט

המוביל

האלוף

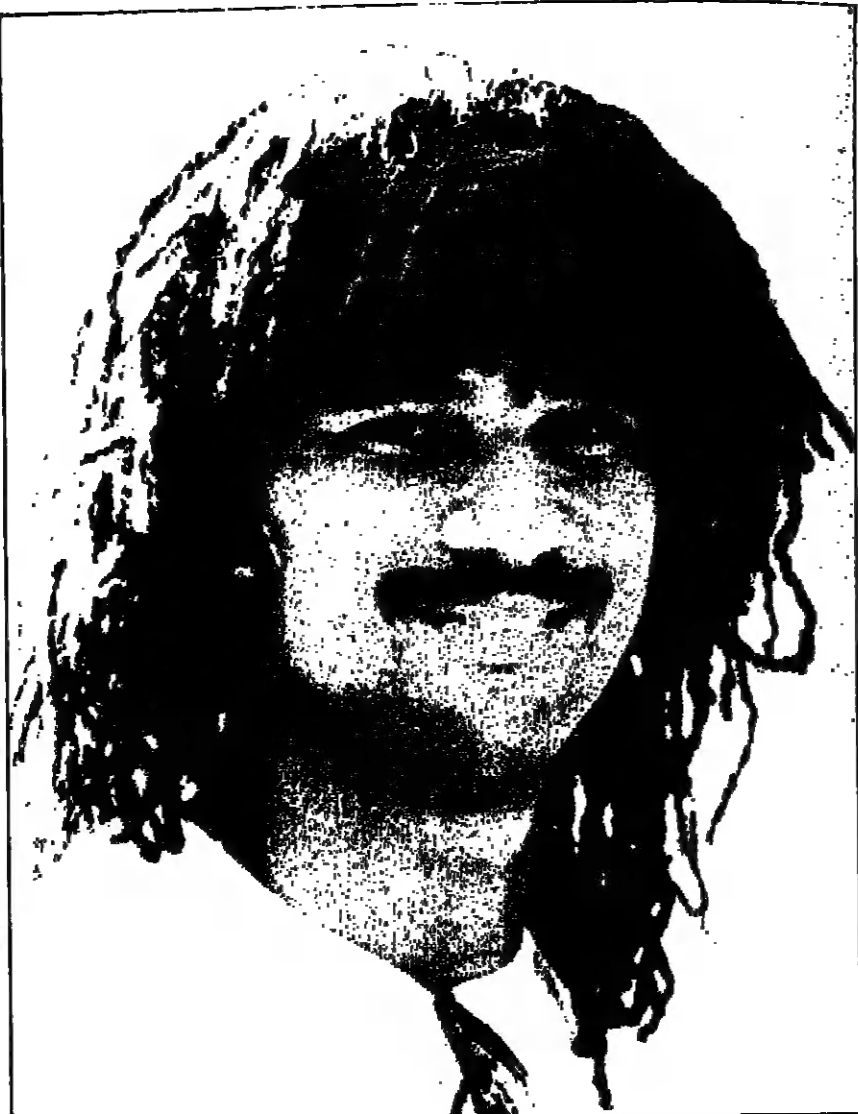
אל

בשבת, העימות המרתק של מחזור ה"ג"  
בליגה הלאומית בכדורגל: האלופה, בית"ר  
ירושלים, מול המובילה, מכבי נתניה. אורח  
מלמילאן נגד שלום תקווה. כדורגלן  
העונה (הקודמת) מול מלך השערים (נכון  
לעכשיו) "פיצ'ז", "זניגה"



מלמילאן





# אנחנו החלוצים

## רגליים השוות כ"16 מיליון ש"ח

דוד חליץ (בתצלום), יליד 1 בספטמבר 1962 הוא "כדורגל השנה" של אירופה ל-87'. בן 17 החל את דרכו כמקצוען בקבוצת הארלס והדלנרית. ב'82' העביר ללייבורד וכעבור שלוש שנים נחת בפסגה. אינרדובן שמכרה אותו השנה למילאן האיטלקית תמורת 13 מיליארד לירות (15.1 מיליון ש"ח). במישאל כדורגל השנה של "ספאנס" מוטבילי הפאריסי רגשות רלו ספרדס' האיטלקי, שבו תהול ב'86, חליץ הוא החלוצי השני שזכה בתואר האישי הרם ביותר הקיים באירופה. קודם לו יוהאן קרויף (71/78) ו'84'.

במישאל המומחים צבר חליץ 106 נקודות לפני פאולו פוטרס הפרוטגלי, כיום באולטסיס מרדרי 91 נקודות ואמיליו מוטראגני הספרדי מריאל מדריד, 61 נקודות.

ראשון הנבחרים במישאל הזה, '86 היה סגולי מאתיס האגרי, אשתד' זכה בן בלאנכוב הסובייטי ולפניו מישל פלאטיני, שלוש שנים ברציפות.

קטן, נמאס לי מהריבויים סביב השער שכבשתי רק צללים של שחקנים, שקודם לכן פעלו ביעילות רבה והביסו את ההוגנרים. עם שחקנים כמוד, כמו ראסיס וואכארוכ נבחרת בריה"מ היתה חייבת לתפוס מקום יותר מכובד מוד'10, בו זכתה במקסיקו.

### נמאס לי...

בלאנכוב: למה אמרת ש"השופט תמיד צודק"? מאירדובת: אני לא "מלך". לעתים אני נמצע קשה כששופט אינו רואה, או לא רוצה לראות, משחק מלכודת של הדיק. או אני ממש יוצא מכלי. כמעט כל מנ מנסה לכושם ברגלי החלוצים שמונה בכלל. הכדורגל העולמי נעשה יותר מדי נוקשה וגם. לפעמים חושבים כאילו למדת למעול יפה ובאופן אמיתי על השא. אבל זו תגובתי היתרית למשחק המלכודת, אם באותו רגע קיימת אפשרות לצאת לעמדת הבקעה, אני לא אטול... ועוד פרט

קטן, נמאס לי מהריבויים סביב השער שכבשתי רק צללים של שחקנים, שקודם לכן פעלו ביעילות רבה והביסו את ההוגנרים. עם שחקנים כמוד, כמו ראסיס וואכארוכ נבחרת בריה"מ היתה חייבת לתפוס מקום יותר מכובד מוד'10, בו זכתה במקסיקו.



איור בלאנכוב למדתי בית ספר לנאמים

פלאטיני, כלומר, חסך ממנו את "כדור הזהב", שפלאטיני קיבל לידיו שלוש שנים רצופות. מה הייתי עושה בשרה בלי השותפים שלי ברינאמו ובנבחרתו השני שייכים לקבוצה כולה - אבל את "כדור הזהב" קיבלתי רק אני. האם יש לי זכות מוסרית להיות השחקן המצטיין באירופה - אין לי תשובה נחרצת כעניין זה.

מאירדובת: למה היית מעניק את "כדור הזהב" בלאנכוב? לסאשה זאכארוכ ושחקן הקישור של קייב והנבחרת - רודג ב'87' במקום הדס' במישאל המומחים - המעל. לא סתם הוא נבחר אשתד לכדורגל המצטיין בברייה"מ. העונה לא שחק הדבה, עקב פציעה ולקבוצתו היה קשה. לדעתי הוא השחקן הטוב ביותר באירופה, בתפקידו. מעניין אותי, במי אתה היית בוחר ככדורגל הטוב בעולם מאירדובת: כעניין זה אין לי חילוקי דעות עם הערונאים. אולי זה נשמע לא צודק, אבל אני באמת חושב כך. אחרי מדורגים קארק, ליניקר, בוטראגני... לעתים משווים אותי עם פלה, פלה האגרי... אך אני לא רואה לזה. פלה היה הגדול מכולם. היו לו כישורים כלתי רגילים ועבודה מאומצת ושעה, עשו אותו למלך הכדורגל העולמי. ומה אני - בכך בל מרדובת - וכוה נאמתי בלאנכוב: איך תנעת לכדורגל?

מאירדובת: גולרתי גוליה פיזית, מרבר עוני של בוטראגני. גם לאני קוראים ריינו ולאמי ראלמה. חוץ ממני יש בבית עוד שבעה לדים. אבי עבר קשה, כשתי משמרות, כל חייו, במפעל כימיקלים. ליד ביתנו, כדי שנוכל ללמוד בביתספר, אבל אותי מצאו תמיד לאחר הלימודים משחק בכדור. ודון לירח - כדורב מאובך ורופת קבוצת לדים אחי כדור ספרטטים. ואיך אתה הגם אתה הוחלת לשחק ברוכב?

בלאנכוב: לא כדורב ברוכב, אלא בחצר ביתנו שבמולדובאקנה, שכונת פועלים בעיר הגמל אודסה. שם גרתי. התחלתי לשחק בקבוצת הרוכב שלנו, קומיטסיקאיים. השתתפתי בטורנירים לילדים, על פיס מיוחד ושמו "כדור הוא המ' אוד'. אחריכך התקבלתי לביתספר מיוחד לכדורגל גל בשם "צ'רנומר". לא קיבלו אותי מיד: הייתי נמוך קטנה וללא כשרי נות מיוחדים... תגיד, ריד גו, מי היה מפרגן דוד שחן?

מאירדובת: לצערי, איני זי זכר את שמו. כולם קראו לו נגור. בא לכל המשחקים שלנו. בעונת השמיים, מבבול, בא לר' אות אוחנו. פעם פנה אלי: "מומן אני עובד אוד ריד, טקטיק. אתה משי חק טוב יותר מאחרים. מקבוצת חכרי 'ארגנטינוס ג'וניורס' ריד צים לראותך בפעולה. כוא מחר בבוקר לאיצט' ריד... למחרת לא הלכתי לבית הספר 'הג'וניורס' כלל. אותי במשחק אימון. שחקתי עם לדים כמוני. לאחר המשחק נתקבלתי למועד דון. הייתי אז בן 13.

בלאנכוב: גם לי עוד מאר האמאן הראשון של קבוצת הלידים, אדוארד איוונג'יץ' מאסלובסקי. בשומות ליבו הרגשתי

החלוצים ריינו מאירדובת ואיגור בלאנכוב, שניים מהכדורגלנים המפורסמים ביותר באירופה. זכו ב'86' בתואר הכדור הזהב הישירי הימים ביותר בספורט שלוש הארצות של נאט"ל האיטלקי, מאירדובת - הכוכב לכדורגל הטוב בעולם הסובייטי בלאנכוב - במצטיין באירופה. לראשונה הם גם שחקן, זה לצד זה, בנבחרת שאר"העולם, נגר אנגליה, לרגל 100 שנה להתאחדות האנגלית.

אבל ב'87', נעלמו שניהם מרינג המצטינים בכדורגל העולמי. החלוצי דוד חליץ, הלוצה של מילאן נבחר לכדורגל מס. 1 באירופה לפני פוטרס המורטגלי, כיום באולטסיס מרדרי והעסי הספרדי בוטראגני מריאל, שגם שניה ברציפות במקום השלישי. ברשימה שכללה 34 כוכבים שהוצעה במישאל המומחים של "גוסה דלו ספרדס" ופראנס מוטבילי, לא הוזכרו מאירדובת ובלאנכוב ולא זכו אפילו בקטנה אחת.

השבעה הסובייטי "גוליה", זכר להם "חסד נעורים" והמניסם לא מבכר לשורה, נה סיפור על עצמם, מקצועם, הבריהם וקבוצותיהם.

## האמנות של בילארד

בלאנכוב: ריינו, אחרי מונירל'86' במכסיקו הנהירי מומי הכדורגל שנבחרתה של ארגנטינה שיחק מאירדובת הגדול ועשה כדורגלנים בינוניים שרק תודות למאמציו, זכתה בנבחרתם בתואר העולמי. מה דעתך על כך?

מאירדובת: לא מטבים עם הקביעות הללה. גם חכרי נבחרת ואלאנו ובוצ'אגה הם שחקנים במה נבחרה מאר. ואיך אפשר לנבנת מנ כרג'ארי 'כינוני' - דרי הוא ניטרל לגמרי מפר"הלוצים כמו ליניקר, אלטובלי, מרנצ'סקלי ואחרים. גם יתר הכדורגלנים היו יכולים להסיף לעצמם יוקרה ולהיות נכס בכל נבחרת. האמאן שלנו בילארד הצליח לקשר בין הטכניקה האמנות של הכדורגל הדרום-אמריקני עם נוקשות ומשמעת טקטית בכדורגל האירופי. לפניו לא הצליח בכך שום מאמן... ובכלל, לא קיים מושג כמו "הענק מאירדובת". ישנה רק נבחרת ארגנטינה שנה משחק אחר ושמו מאירדובת... ואתה - דרי פלה עצמו השווה את סגנון המשחק המהיר שלך עם "כדור הזהב" האירופי. איך הגבת למתמאנת כשהעניק לך את בלאנכוב רציני מחר מאר לשבות את האירוע הזה. אני לא אורח טקטים. גם לי וגם לקבוצתי רינאמו קייב, לא "הלך" העונה". כששמעתי את תוצאות מישאל העיתונאים של "ספאנס" מוטבילי, לא שמחתי. למען האמת, אפילו הרגשתי בעתונאים חופשי בתחרות עצמית כמו "בלאנכוב עבר את

שופטספורט

סדר: מיליון

שופטספורט



USA

משה לרר

## כך נפרדו מפיל

אם אתה סקס-מאניאק - השאר צמוד לתחנות "פלייבוי" בבבליס. אם אתה פריק של קולנוע - תוכל ליהנות מכמה תחנות, ביניהן H.B.O., ובכך תמלא את יומך, בעיקר את שעות הלילה. אך אם אתה חובב ספורט - אין כמו ESPN. תחנה המביאה ישר לביתך מכל ספורט - החל מפוטבול ועד מה שאחר הוצא ויכול להעלות על דעתך. המוצלחות של התחנה אינן נחות לשניה אחת (פרט להפסקות הפרסומות, כמובן). אירוע רדף אירוע. מתחרות טניס - לסקי; מאיגר - להתעמלות; ממרוץ מכוניות להוקי.

הופ, עצור לרגע. הוקי. באמריקה, כשאומרים "הוקי", לא מתכוונים למה שמשחקים בהודו ובמאקיסטאן, שתי המעצמות הגדולות בהוקי-שדה. כאן "הוקי" הוא הוקי על קרח. המצלמה העבירה אותנו בחטף ל"גארדן" של בוסטון, שם אירחו "ברוינס" את "ריינג'רס" מניו-יורק. היתח סיבה למסיבה הגדולה בטלוויזיה הערב, במסגרת הליגה, נוצל לפרידה מפיל אספנוויל, במשך שנים מספר 7 של "ברוינס", וכיום מוחל כללי של "ריינג'רס" מניו-יורק. הקהל בבוסטון נפרד ממנו בטקס מרשים שנמשך 30 דקות והועבר כולו בטלוויזיה. הרגע המרגש מכולם היה כאשר ריי בורק, מספר 7 של בוסטון כיום ובין חזונות האחרונות, הסיר את חולצתו והעניקה לפיל אספנוויל, הן שהוא מגלה את מספרו החדש - 77.

הקהל רגש וצעק, ואחרי כך השתק כאשר ניו-יורק הובילה כבר 3:1. אבל בבוסטון לא רצו לוותר על התחנה. עם כל הכבוד לפיל, לטקס, לדמות שלו כשחקן-עבר, סדר צריך להיות ריי בורק צימק ל-23 וחבריו דאגו לא רק לשיוון - אלא גם לנצחון 3:4 שנשאר בבית. את הטקס אובד.

## סיני תוצרת בית

במרכז הטניס ברמת-השרון ידועה ומפורסמת "התכנית הסינית". מרכזים מאות ילדים, מפורים ארבע בכמה עשרות מגרשים. לבסוף שמם אצבע על הנבחרים. עם אלה ציינים להמשיך לקראת שנות התשעים, בתקווה להגיע להישגים שלא יפלו מאלה של שלמה ועמנו.

## "היית מת" אדוני המאמן

ביל ראסל, אחד השמות היותר גדולים בכדורסל האמריקני, משהו בסדר-גודל של ווילט צ'מברלין, חזר לזירת "הקונגס" מסאקראמנטו נתנו לו חוזה לשבע שנים, שבמהלכן יש לו אופציות שונות. כמו למשל, לקנות את הקבוצה, לקנות חלק ממנה, לאמן, לנהל, לקנות ולמכור שחקנים ככל העולה על רוחו. בקיצור: ג'נרל מנג'מנט וראשי, יש לו גם ערוץ מאוד מפורסם: וילט ריד. חכל טוב ויפה, וחתמים ישנם, אבל הקבוצה לא תמיד מתפקדת. בשלב מסוים, כאשר הקבוצה היתה במצב של 4 (נצחונות) מול 9 (הפסדים), שאל אחד השחקנים את ביל ראסל מדוע הוא נראה כה בל-בל. "אדם עושים אותו חולה" - השיב ביל. קני סמית, גארד, שנה ראשונה ב"קונגס" אמר לו: "זה לא גבן אדוני המאמן. אם זה באמת היה כך, ולפי המשחקים שלנו עד היום - כבר מזמן היית מת".

מאמן/מנהל/מאמן

N.B.A

המטרה בכדורסל איננה ההצגה אלא הנצחון, מי שרוצה לראות פירואטים וסאלטות שילך לבלאס ■ בארה"ב מעריצים מגינים כמו מייקל קופר וריי-ג'יי. ממש כמו את מכונת הירייה ג'ורדן ■ לא היופי הוא העיקר - אלא שתי הנקודות שנוגדות נעקבות משחק הגנה מעולה

## עפר שלח (ניו-יורק)

אני מעריך ומכבד את משה לרר, והעריכה הזאת תחזיק מעמד גם אחרי שאגמור לכתוב את הכתבה הזאת. אבל משה העריכו סעה סעות חמורות, ומישהו צריך לעמוד על המשמר. לפני שבועיים כתב לרר מעל הרסים האלה מסה בגנות ההערכה המוגזמת להגנה ובזכות ה"שאר", התנהגות המשפעת בנקודות. בין השאר גם ייחס לרר את הערכה להגנה למשחקי הקולג'ים ואת הדגש על ההגנה ל-N.B.A., ואף הישווה בין תוצאות גבוהות אצל המצטיינים לתוצאות נמוכות בקולג'ים, כאילו-מדידה לטענתו. תחת הכותרת "מערך מאר הגנה, אבל לא אהוב", גם התנגד לרר לעידוד החוקים בקריאה "דרייפנס" שכן איש, לטענתו, אינו רוצה לראות קרב הגנתי.

טעות, טעות, טעות. טעות במישור העובדתי, טעות במישור ההיסטורי, טעות ביסודות המשחק.

## מה רוצים? - מלחמה

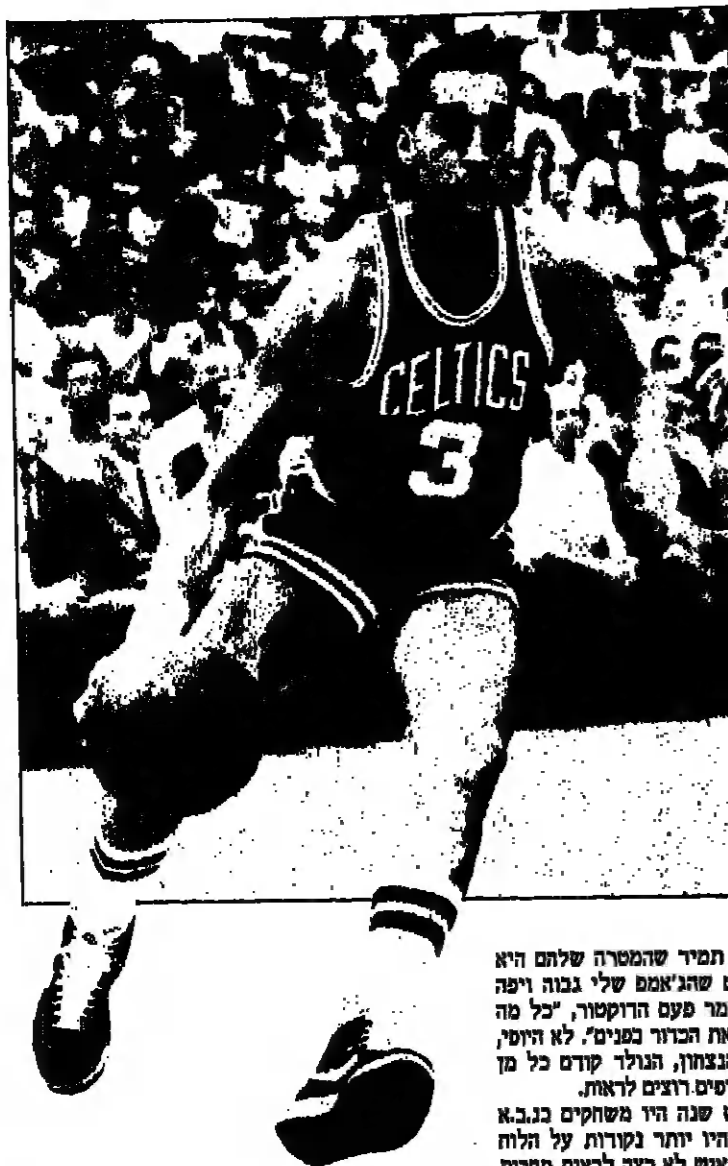
נחמל ביסודות. מטרת המשחק בכדורסל, כמו בכל ספורט, איננה ההגנה אלא הנצחון. מי שרוצה לראות פירואטים וסאלטות, שילך לראות באלט או את האוורלס גלובספורטס. אהר, כדורסל, כדורסל, שוטבול או כל ספורט אחר, רוצה לדעת לראות מלחמה, שבסופה הקבוצה שלו יוצאת מנצחת.

המשחק לנצחון הוא הגנה, בכל ספורט שהוא. בכדורסל הגנה טובה שווה לא רק מניעת נקודות מן היריב, אלא גם החזקת הכדור בידיו (מאמצות חסימות, טעינות יריב וריבאונדים), נקודות קלות בהתקפה הבאות בהתקפה מתפרצת, לאד שההגנה כופרת על היריב טעות או קליעה לא נחה, וחובתה קצב המשחק. מאמן שרוצה קצב מהיר, שומר שמירה לחצות ומכריח את היריב לרדף; מאמן שרוצה קצב איטי, כמו פראנק קאואליני, מרייט מילאנו לפני שלושה שבועות בראי, שומר אינורית וממזין את הקבוצה היריבה להגיע כדור ולשחק לאט. זה היה המפתח לנצחון של מילאנו על אטלנטה, זה המפתח המצוי בידיו של כל מאמן ועושה את המטרה למשוך שחור יותר מקפיצה וריצה.

בארה"ב מעריצים מגינים גדולים כמו מייקל קופר וריי-ג'יי. ממש כמו את מכונת הירייה ג'ורדן ■ לא היופי הוא העיקר - אלא שתי הנקודות שנוגדות נעקבות משחק הגנה מעולה



ריי-ג'יי, דניס רונסון (סלטיקס). הקהל רוצה לראות מלחמה



או ריי ג'יי, מוכיחים תמיד שהמטרה שלהם היא הנצחון, "אני לא אשם שהגנאם שלי גבה ויפה יותר משל אחרים", אמר פעם הרוקסטר, "כל מה שאני רוצה הוא לשים את הכדור במניס". לא הוסיף, אלא שתי הנקודות, הנצחון, הגדול קודם כל מן ההגנה. וזה גם מה שהצטיינים רוצים לראות.

לפני עשרים וחמש שנה היו משחקים ב-N.B.A. נגמרים ב-160-150, והיו יותר נקודות על הלוח מאשר צופים בציפייה. איש לא רצה לראות תוצאות בין שתי מכונות ירייה. היום, ממוצעי הנקודות יורדים ואילו ממוצעי הצופים עולים מרי שנה. ואת מי רואים יותר מכולם - את הקבוצות המנצחות, קרי הקבוצות בעלות ההגנה החזקה.

## הקבוצות המושכות ביותר

אם הישאר היה המטרה העיקרית, היו כל הצופים באים לאטלנטה או ללוס אנג'לס. אבל הקהל אוהב את דרביס והקבוצה בעלת מספר הצופים הגדול בליגה ואת בוסטון והקבוצה שמכסה יותר צופים מכל קבוצה בליגה למשחקי הוצ' שלה. לא פחות מאשר את הוקסס הלייפרס - לטות - משום שכן נותנת לקהל את מה שהוא רוצה באמת: מלחמה נצחונה, והגנה, הגנה, הגנה.

והקהל אוהב את הקולג'ים. יותר מאשר את ה-N.B.A. קבוצות כמו סירקיו, שזון קרוליינה, אינדיאנה וקנטאקי, ששילטת בממוצע כ-70 נקודות במשחק, מושכות יותר צופים ויותר כישר טלוויזיוני מכל קבוצה ב-N.B.A. למה - מפני שריבים חושבים שהמקצוענים הם "שאר".

הקולג'ים מציגים קבוצה מקומית שאפשר לחזותה איתה ולשפות בגזנותיה. אי אפשר לחזות בין משחקי קולג'ים לבין משחק המקצוענים, כאשר משחק הקולג'ים נמשך 40 דקות במקום 48.

ששן הקליעות בו רץ 45 שניות ולא 24 ומותרת בו כל צורת הגנה. התוצאות הנמוכות יותר בקולג'ים, אינן נובעות מרגש הגנתי רב יותר, אלא מהסיבות שלמעלה. ואני, כמו רוב הצופים באמריקה, מעריך לראות את קנטאקי נלחמת באינדיאנה ומנצחת 75-76 אחרי הארכה, כמקום את רגורו גאנסס והאלאס מאווריקס המקצוענית, נותנת משחק של 300 נקודות, שנראה כמו תחרות ריצה מסל לסל.

## הערפת המועיל

הגנה פירושה טקטיקה, דקדקת במטרה, קשיחות העריפה של הקבוצה והמועיל על האיש והיפה לעין. ואלו גורמים העריכים את הספורט למשהו יותר מקבוצה של חוליגאנים בגופיות, והדורשים אחרי חפץ עגול. זה מה שמשך אנשים לספורט. כל השאר שייך לתחרויות של הטבעות ולליליינים בקרקס. ומה שאני אומר כאן מתייחס לכל ספורט.

כבייסבול יספירו לך בנאחה וגעגועים על דר קרבות של מיצרים שנחתימו ב-1-8 אחרי הארכה ארוכה, אבל כשתיו יורק מטט ניצחו את שיקגו 10-23 השנה, גם השחקנים וגם האוהדים הברזו גועל. הקהל רוצה להרגיש שכל נקודה הושגה בזיעת לא בהצגה.

בפוטבול רצים כולם לראות את הברס והג'יינטס, שתי קבוצות שזכו באליפות בשנתיים האחרונות בזכות ההגנה ולא את מיאמי סן רייט, שתי קבוצות ששמות 30 נקודות על הלוח בכל משחק ומסמירות בגלל הגנה חלשה. כי שם המשחק היה ויהיה נצחון, ושמו הערטי של הנצחון זהה ויהיה הגנה.

## ובכל זאת:

# שם המשחק הגנה

שמועמספר/שמוע



מייקל צ'אנג-יצו ארה"ב בדיוויס, בעתיד הקדוח

באמריקה לא זקוקים בדיוק לתכנית הזו. יש להם סיוע משלהם. ראיתי אחד מורם, בטלוויזיה. שמו מייקל צ'אנג. מייקל הופיע בתכנית שעסקה בצעירים כשרוניים בספורט האמריקני. רק כן 15 חוצי - וכבר מנבאים לו עתיד. לא בכדי הוגיע בראד גילברט להחליף עימו כמה חבטות לעני המצלמה. בעוד כמה שנים יוכל בראד לומר: "כן, שיחקתי איתו כמה גיימים".

פיל דנט, סמכות בטניס, אמר שמייקל יהיה הצעירים שייצגו בעתיד הקרוב את ארה"ב בדיוויס. נוכח אי ההצלחות האחרונות של האמריקנים בטורנירים השונים ובמשחקי נביע דיוויס, משוועת ארה"ב לכשרונות צעירים.

בראד שלא מקנר, קוונטר, גילברט, קייטסטין ואחרים יהיו אלה שיושיעו את ארה"ב. העתיד שייך לצ'אנג.

## "רדי אלי, בייבי"

ג'ימי קונורס סיים את הופעתו ב"מאסטרס" האחרון בניו-יורק מהר מאוד. אחרי שני הפסדים ראשונים, התייצב למשחק השלישי.

מול איבאן לנדל ופרש במערכה השנייה. הוא לקה בשפעת ולא החזיק מעמד. בשני ימים לאחר מכן, עשה כל שביכולתו כדי להתגבר על המחלה. מול לנדל - לא יכול היה יותר ושלא כהרגלו - נכנע.

שיחק, הפסיד - אך נותר חביב הקהל מספר 1. בגיל 35 עדיין יש לו הברקות, ולא רק במשחק. תרומן שלו עם יושבי היציעים הנבחרים ב"מדיסון" היה מושלם. כשבורס בקר הריץ אותו מקצה אל קצה ולבסוף נכשל ג'ימי בכדור פשוט ליד הרשת -









שוב עברנו, שוב שינו מקום.  
אנו בטוחים שתמצאו אותנו  
במקומנו החדש.

תקצאו אותנו כי אנו  
מאמינים, ילדים, שאנחנו  
אובדים לקרוא את עתונכם  
המופיע בחלק מעתון "מעריב"

**עלום עלום**



## עמוס בר

## שׁוֹשֶׁנָּה צִפּוֹרִי

## המטרייה של סבא

ביום נשום נקר -  
לזמן סבי הנקר  
מטרות שחור נקר גדולה  
נגלה - לא רגילה. ארבע  
ונדית לה  
סלמה וסלמה  
הנחה מעט כמסכה  
מעלה וסלמה.

אז יוצא קבי הטוב  
לטייל מעט בקרחוב;  
אין הגשם וקרירות  
מפריעים לו - כך לשום.

מסננים הוא שיר ישרן  
שיר על גשם וענן -  
מסננים הוא כך ושר  
מצטרף גם סמטרה.

וַיֹּאמֶר אֵלָיו וַיִּקְרָא  
בְּשֵׁמָקָהּ אֹתוֹ אֶפְרַיִם -  
יִשְׁמַח מִקְרָנָהּ גְּדוּלָּה  
כִּי הוּא שְׂחוּרָה - עֲגֻלָּה.



**שבת**

[illegible]

**א' הכנת מגרש  
על תה לאשקלון  
באליפות החורף**

## צבי גלפריץ

13 מקרים של הפרות משמעת של אזרחים, מאמרים ושחקנים מליגות הילדים, והבאו החורש לריון בוערת המשמעת של איגוד הבדווסל, זה אור "היבדולים" הגרולים ביותר בחקופה האחרונה.

בין הנושאים שהובאו לדיון משר-  
ממתי – ומסקי הדין שנגזרה:  
אליצור סלע ראשליץ נקנסה ב-  
2000 ש"ח על התנהגות לא ספורטיבית  
של אוהדים; א.ס. אשקלון נקנסה ב-

**מכבי צפון רעננה -**

**אלופת ההפסדים  
הטכניים (3) ■ במרוצת  
דצמבר – 13 הפרות  
משמעת חמורות של  
קבוצות, שחקנים,  
מאמנים וקהל**



המושל צמח ת"א. מימין,  
עומדים: מאיר נצר  
(מנהל), עידו לשם,  
אופיר דרדיון, ערן נצר,  
זהר דקל, אמיר שרון,  
אמיר בן-דב (מאמן).  
כורעים: צביקה מישל,  
אוד ורדה, אופיר כהן,  
רוני הרה, יובל אברהם.  
יצחק לוי (אמסנאי).  
(צילום: צביקה ישראלי)

[illegible]

## משחקי השלמה

אלו התוצאות האחרונות מהסיכוב  
הראשון, כפי שנתקבלו מאגודת הכדור  
סל:  
**בילי עמית:** קרית שמונה - יד  
נצרת - 34-35  
**בת שרון:** שאן מיכז' - יורקאל -  
26-32  
**אסף זר דוד:** 26-32

**ידדות**

לדנות

● **מקרים:** רבות - הרי אפרים  
30-5, מגיד שומריה - מרני טבעון  
44-6, המועל עוגר עמולה - יקנעם

[illegible]

**נעלי כדור סל מקצועיות**

**מידות 36-49**

★ היבואן בישראל: על-ידי בע"מ, רח' הכרד 4, נתניה 053-336282


**SPALDING**





[illegible][illegible]

**גבע חובב שבע**



**עמוס בר**

**הקלונות עושים חיים**

כל סתיו ישנו קלונות השדה המהלים עמדה שחקר לעצמם זמרים. את פתח הסוכות סגרו בקצה יור קשה.

משנים חמים הראשונים משהו את מקום הירד. טקלונות

**משהו את מקום הירד**

מַהֲבִימִים חֲלוּנוֹת וְעוֹרִים. לָלֵךְ  
חֲלוּן קוֹבֵהָ פָּצוּפוֹת, דִּקְקָה  
וְשִׁטְפוֹת. הַשְׁטוּטִים הָאֵלֶּה  
יוֹצֵאִים אֶל הָאֶחָד מִכִּסְמִים  
מְגַלֵּי הָעֵשֶׁב וְכַעֲבוֹד שֶׁלִּישָׁה  
שׁוֹמֵעֹת מִתְחִילָה הַקּוֹבֵהִית




אמר הנסד עם חובע חמור:  
 "הנפור עסא לה עוף  
 מי ישר לי בשעצוב?  
 מי יגור לי בשעצוב?  
 אימה הופ לזה לה הנפור?  
 עסא הנסד על חובעו ושר:  
 "חופ לזה לה  
 חופ לזה לה

הוא פלג-לילה



**רוני לרנר**  
**פרפרים בחרף**  
ס' בשעה שנתקשם מזה במלונות  
יום סערה משתלשלת בחצוי,  
קפסר להכניס את האביב  
ביתה.  
עגרות פרפרים, בבוז.  
כה, ונכל לקשט את שמשות  
מלונות ציפורים הענקיות  
אלה ולתנות מן המראה הקשקש

[illegible][illegible]

הספר.  
לכסוף נקשט את הסוגים  
הקדומות של "לאקו". צבעוני.  
מאחורי קדומות אקדומות נקרה  
הקדומות של דבק פלסטיק, וכו'  
נקרה דבק מאחורי הקשונים  
מקומות דקוניות. עמדת הספר  
הוא לסדקתה על שמשת הסלון.  
מקדמה אותו אליה ותבנה  
החפץ - על גוש סחף השודר  
החני נכלל לחנך דאגים מקומות  
לג עם הספרים.

**שובע ספרט 23**

هكذا من الاعلى

שבת ספר ט' 23